



HAL
open science

**Henares Cuéllar, Ignacio y López Guzmán, Rafael.
Arquitectura Mudéjar Granadina (2a edición). Granada:
Editorial Universidad de Granada, 2020, 276 págs., 106
ils. color, 13 ils. b/n. ISBN: 978-84-338-6653-0.**

Francisco Mamani-Fuentes

► **To cite this version:**

Francisco Mamani-Fuentes. Henares Cuéllar, Ignacio y López Guzmán, Rafael. Arquitectura Mudéjar Granadina (2a edición). Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020, 276 págs., 106 ils. color, 13 ils. b/n. ISBN: 978-84-338-6653-0.. Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano, 2020, 18, pp.170-172. hal-03190942

HAL Id: hal-03190942

<https://ens.hal.science/hal-03190942>

Submitted on 6 Apr 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Henares Cuéllar, Ignacio y López Guzmán, Rafael. *Arquitectura Mudéjar Granadina* (2ª edición). Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020, 276 págs., 106 ils. color, 13 ils. b/n. ISBN: 978-84-338-6653-0.

Obra de referencia para la investigación sobre el arte mudéjar peninsular, este libro fue publicado por primera vez en 1989 con el objetivo de cubrir un vacío historiográfico: la sistematización de los estudios de la arquitectura mudéjar en la provincia de Granada. Desde ese momento hasta hoy hemos visto un gran desarrollo de las investigaciones sobre el arte y la arquitectura mudéjar, pero a juicio de los autores, estas publicaciones no han cambiado el modelo interpretativo que esta obra fijó. Constatar que a pesar del tiempo la visión de estos investigadores sigue presente ha sido la razón fundamental de reeditar este libro en conjunto con la Editorial de la Universidad de Granada.

Aun así los autores en esta nueva edición han querido recoger aportaciones historiográficas que han enriquecido las investigaciones sobre el arte mudéjar granadino en los últimos treinta años. Destacan principalmente la recopilación bibliográfica de Ana Reyes Pacios, las tesis doctorales de Elena Díez Jorge y Gloria Aljazairi, las investigaciones del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC) de la Escuela de Estudios Árabes de Granada, y los numerosos encuentros científicos que han aumentado las perspectivas de estudio del arte mudéjar. Además se han actualizado las imágenes de los edificios estudiados e incorporado dibujos didácticos que permiten comprender los aspectos técnicos y planimétricos tratados en el libro, lo que da cuenta del carácter eminentemente visual de la publicación.

Los autores son conscientes de la importancia de esta obra en el engranaje teórico sobre el arte mudéjar y de la necesidad de visibilizar los edificios mudéjares existentes en la provincia de Granada. Así, tomando las palabras que Darío Cabanelas dejó escritas en el prólogo, esta publicación busca “rehabilitar un viejo legado y aprovecharse de una singular tradición” (28). Para ello, presenta un enfoque interpretativo basado en un análisis técnico-formal, los procesos constructivos, urbanos y figurativos, y los problemas socioculturales, ideológicos e históricos presentes en el Reino de Granada durante el siglo XVI. Esta metodología tiene como eje central la iglesia parroquial como estructura del programa arquitectónico, relacionándola con los precedentes bajomedievales tanto islámicos como cristianos, la organización productiva de los gremios –especialmente el de los carpinteros–, y la configuración del espacio construido. Bajo esta armadura teórica los autores definen la arquitectura mudéjar granadina como “la forma de organización del trabajo constructivo y un programa cultural, religioso y político que dará como resultado la construcción de un escenario capaz de asegurar los valores morales, ideológicos y simbólicos de la nueva sociedad castellana en la Alta Andalucía” (33).

El libro comienza enfrentándose a uno de los temas que historiográficamente han sido parte de un largo debate: ¿cuáles son los límites entre la arquitectura mudéjar y la arquitectura morisca? Esta pregunta es respondida por los autores explicando las condiciones históricas del siglo XVI y la existencia del problema morisco (33-42). Así, delimitan los campos de acción arquitectónica de los moriscos a las construcciones privadas e indican que “a mediados del quinientos podemos afirmar que la herencia directa nazarí ha desaparecido tomando cuerpo histórico la calificación de mudéjar para todas las realizaciones que se elaboraron en el solar del antiguo Reino de Granada” (37).

Los autores enfatizan que la arquitectura mudéjar responde a un programa ideológico-político e institucional atento a la “redefinición del discurso urbano” (79) por medio de la creación de nuevos centros rituales y simbólicos –las parroquias– y de nuevas relaciones sociales post-conquista. En el capítulo II se tratan profundamente la implicancias de este programa de fundaciones en la configuración urbana de Granada, en el modelo de excepción del Albayzín, y en las ciudades neocristianas de Loja, Guadix y Baza (43-87).

El capítulo III es de una extensión considerable, pues en él se aborda en detalle el universo técnico y social de la arquitectura mudéjar granadina (89-256). Para entenderla los autores comienzan con una revisión de la organización productiva focalizada en la persistencia del sistema gremial durante el siglo XVI, analizando la función del taller y las ordenanzas de carpintería (89-98). A continuación el libro presenta el lenguaje constructivo, describiendo los elementos formales y técnicos fundamentales para comprender la arquitectura mudéjar: pies derechos, zapatas y canes, y la gran diversidad de cubiertas (98-125). Luego se tratan las iglesias mudéjares y sus tipologías arquitectónicas en diferentes lugares de la provincia de Granada: Granada ciudad, la Alpujarra, el Valle de Lecrín, el obispado Guadix-Baza, los Montes, las tierras de Alhama y Loja, las vegas del Genil, la costa granadina (125-209). El capítulo III presenta además otras manifestaciones arquitectónicas del mudéjar granadino: capillas privadas y funerarias (209-211), conventos y monasterios (211-218), arquitectura asistencial (218-227), palacios y espacios domésticos (227-248), y otras tipologías (248-257).

La visión general que presenta esta obra demuestra la convivencia de lenguajes arquitectónicos en la provincia de Granada durante el siglo XVI: el gótico en algunas construcciones religiosas, el renacimiento en el diseño civil y nobiliario, y el mudéjar regido por los gremios. La comprensión de esta complejidad arquitectónica es un desafío para los investigadores del arte mudéjar, siendo esta obra un ejemplo de cómo abordar la existencia de un laboratorio artístico que fue un referente en la construcción visual de España durante la Edad Moderna.

Francisco Mamani Fuentes
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada